

QUE DIS-TU ?

Opéra de poche
pour tout-petits



DITES !
DONC

Opéra de poche pour les 0 – 5 ans, en boîte noire comme en lieu non dédié

Avec : Julia Beaumier,
chant lyrique/contrebasse
Clémence Olivier,
chant lyrique/violon

Durée : 30 minutes

Conception et coordination artistique :

Julia Beaumier

Mise en scène :

Léna Rondé, Hanako Danjo,
Sophie Pavillard.

Création musicale collective :

Julia Beaumier, Trami Nguyen, Clemence
Olivier, Antoine Bretonnière

Design visuel : Sophie Cure

Création lumière : Benoit André

Construction : Zoé Marypieto

Administration/Production :

« Dites-donc ! »

Coproduction : La clef des chants (59),
théâtre de la Manekine (60)

Partenaires : Drac IDF, Spedidam, Fond de
création Lyrique (SACD), Maison de la
musique contemporaine, SACEM.



CALENDRIER

CALENDRIER DE CRÉATION

Septembre 24–juin 25 : recherche préliminaire crèche Littre

10 au 13 Juin 2025 : résidence de création Arcal (75)

3 au 8 Novembre 2025 : résidence théâtre de la Manekine (60)

23 au 28 février 2026 : résidence à la cite de la voix (89)

7-9 Mars et 23-25 Mars 26 : résidence au théâtre de la Manekine

DATES PASSÉES

26/27 Mars 26 : [Création au théâtre de la Manekine \(60\)](#)

2/3 avril : théâtre de la Manekine (60)

10 Juin 26 : théâtre Dunois (75013)

À VENIR

Saison 26 à 29 : diffusion la clef des chants

Saison 26/27 :

8 octobre Collégiens (77)

23 janvier Saclay (91)

14 mai théâtre Eurydice de Plaisir (78)

15 juin Wim'art Woincourt (80)





DU SON AU SENS

« QUE DIS-TU ? », explore une aventure intime et universelle : la naissance du langage. Ce spectacle traverse les différentes étapes de son acquisition, des gazouillis aux premiers mots. Les sons et les mots y sont chantés, triturés, construits et déconstruits.

Voix, corps, violon, contrebasse composent une musique originale mêlant écriture lyrique contemporaine, classique et improvisation. Parents, enfants et professionnels de la petite enfance, plongés dans un décor évoquant les cubes puzzle, construisent ensemble un langage émotionnel, musical et sensitif qui précède la parole.

QUE DIS-TU ? TEASER







Une exploration du gazouillis au langage

-  les gazouillis où l'enfant est en relation symbiotique avec sa mère. Petits bruits, pleurs...
-  le babillage, découverte de l'échange : vocalises, mimiques, rires. Conscience de l'autre.
-  les phonèmes désignant l'extérieur à soi, l'arrivée du langage et de l'altérité.

Comment s'émerveiller de ce qui devient une évidence ?

Ayant pour trame linéaire les étapes de l'acquisition du langage et donc du développement de l'enfant nous plongeons dans la poésie du quotidien.

De la spontanéité des premières vocalises à la construction des mots, du monochrome à la couleur, de la fusion à l'altérité, le spectacle donne à voir et à entendre cette épopée à travers la voix, le corps, les instruments et une oeuvre scénographique.

À l'âge où tout est jeu, les bébés se découvrent, observent.

Des sons émis au sons reçus, ils explorent leur voix. Petit à petit, le sens se glisse dans les sons, nourri par celui que les adultes leur attribuent, et les babillages deviennent des mots.

Nous jouons ainsi avec les sons : un « Encore » peut devenir musique; comme avec les sens : « un pelage gris » peut se transformer en « un peu l'âge gris ».

Du noir&blanc à la couleur, du 2D au 3D, l'espace s'anime, se définit, se structure.

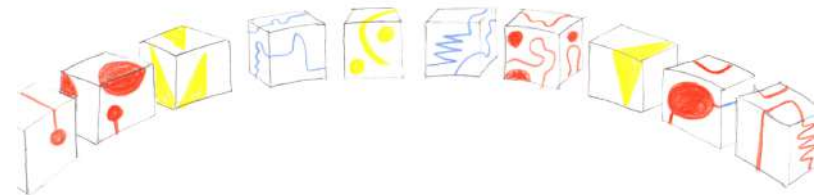
Nous jouons ainsi avec les universels cubes puzzle et de construction en équilibre un langage commun prend vie.

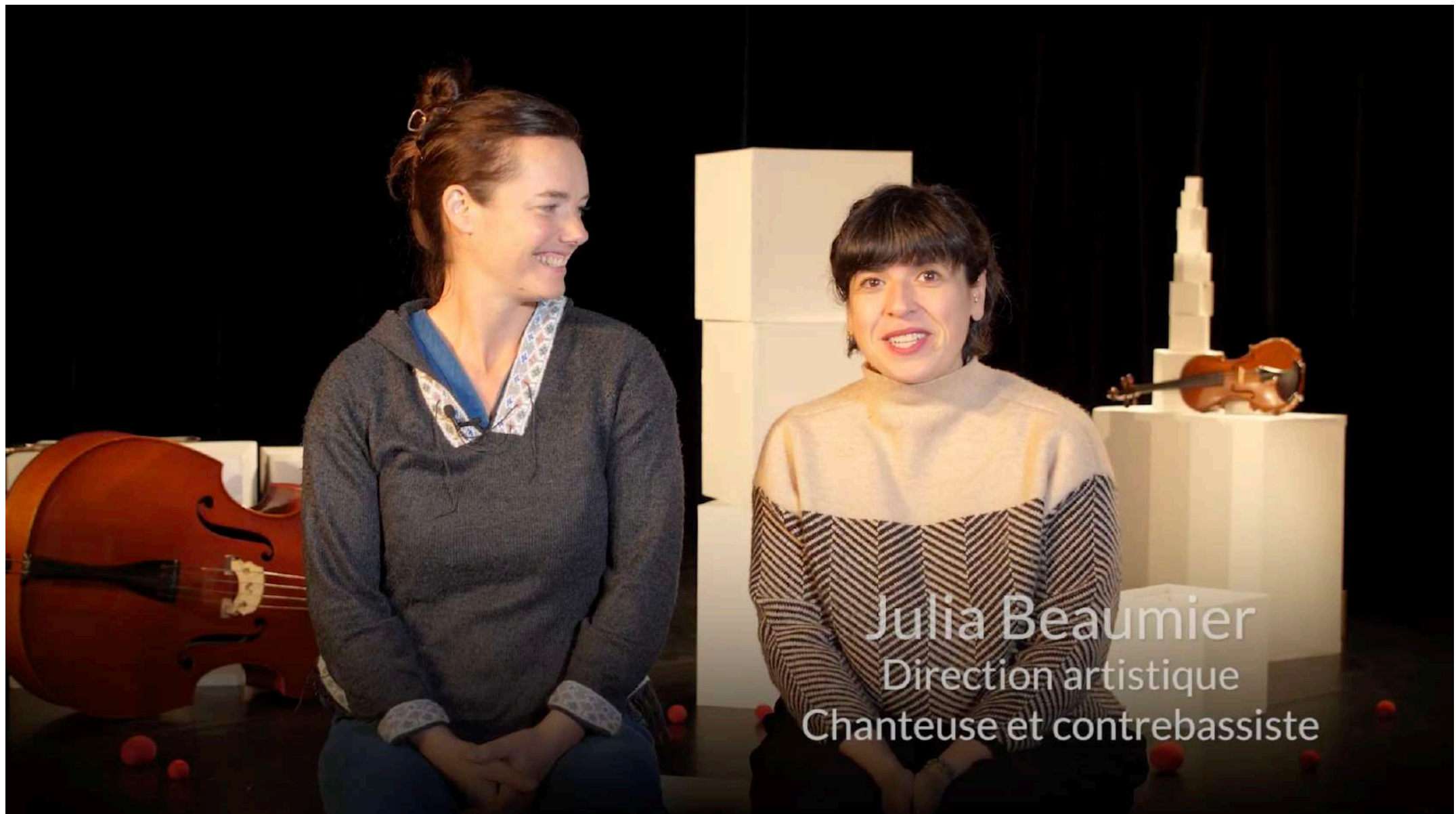
A l'origine de l'esthétique visuelle de « Que dis-tu ? » il y a l'univers géométrique et colorimétrique du mouvement « Bauhaus » nous ramenant, par la pensée de construction, de **simplicité** et d'**essentiel** au développement de l'enfant, ses recherches et son monde.



La composition musicale, inspirée par les observations et écoutes des tout-petits, s'est écrite au fur et à mesure des résidences. Une partition lyrique est née, oeuvre où l'improvisation trouve sa place au côté d'envolées lyriques aux accents mozartiens, du duo vocal voyageant de la berceuse traditionnelle à l'écriture contemporaine. Une éclectisme inspirant pour des enfants encore vierge de tout acquis, de tout préjugés.

« QUE DIS-TU ? » invite ainsi à s'interroger sur les premiers langages – musicaux, corporels, émotionnels – qui précèdent et accompagnent la parole.





Julia Beaumier
Direction artistique
Chanteuse et contrebassiste

Pour nous entendre en parler:
[Cliquez ici](#)

Médiation artistique

Julia Beaumier et Clémence Olivier, pédagogues expérimentées, sont présentes en crèche et en école maternelle, et y font résonner leurs voix et celles des enfants très régulièrement.

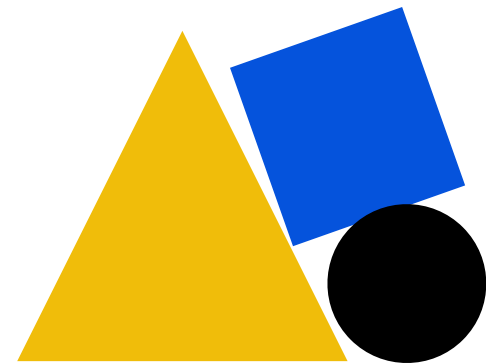
AUTOUR DU SPECTACLE

- **SENSIBILISATION** : dans les semaines en amont du spectacle mener des ateliers en crèche et maternelle pour permettre une rencontre avec la voix lyrique et les artistes
- **INTERGENERATIONNEL** : la semaine du spectacle créer des ateliers de chant Adultes/Enfants.
- **INTERDISCIPLINAIRE** : les recherches de créations ont été accompagnés par des linguistes, neuroscientifique. L'équipé en est sortie grandit et nous souhaiterions proposer des conférence autour du thème du spectacle .



Nous préconisons un travail de collaboration avec les acteurs du terrain où nous sommes invités afin de construire ensemble les actions les plus adaptées.

La compagnie s'inscrit dans le concept de « Santé culturelle » développé par Sophie Marinopoulos et l'indispensable éveil artistique et culturel.



« Dites-donc ! » a été fondé par Julia Beaumier pour **créer et diffuser des spectacles lyriques, créer et diffuser des outils de pédagogie et de transmission.**

« Dites-donc ! » évolue entre la **curiosité de l'inouï** et le **plaisir de redécouvrir** ce qu'on pensait connaître et ce qu'on croyait su. Nos créations racontent témoignent, invitent aux voyages par des récits originaux, pluridisciplinaire, visuels et sonores.

« Dites-donc ! » recherche et cultive un **lien étroit** et sincère entre les artistes et les publics ; tel est le fondement du **processus créatif** au sein de la compagnie.

« Dites-donc ! » défend l'**excellence artistique** en ce qu'elle a de sincère pour les artistes et de respectueux pour les publics. `

Depuis sa création en 2023, l'association loi 1901 a conçu 4 projets :

- Réalisation de [clips lyriques](#) en coréalisation avec Joseph Cambau
- Création de « Que dis-tu ? » : l'opéra pour tout-petits
- Résidence l'Art pour grandir en crèche
- Organisation de stages de chant

Julia Beaumier créé le spectacle [« Dites-le moi »](#), en 2017 associé à Lena Rondé, première production à l'origine du projet artistique global de l'association « Dites-Donc ! ».

La présidente de Dites-donc !, Sophie Grelié (fondatrice d'ECLATS) apporte son soutien et son expertise à nos activités notamment en rapport à la petite enfance.



Artistes du spectacle



Julia Beaumier,
conception artistique
chant, contrebasse,

- Diplômée du Crr de Marseille, du Crr d'Aubervilliers en chant lyrique et baroque, acoustique musicale au CNSM de Paris
- Soprano soliste et choriste : **ensemble Aedes, Sequenza 9.3, les Surprises, Le Concert Spirituel**, (ensemble chambriste de musique baroque classique et contemporaine), **Opéra bastille**
- Rôle sur scène : Musetta (Puccini), Didon (Purcell), La marraine (création de Vincent Bouchot)...
- Création de spectacle de théâtre musical depuis 2017 : *Dites-le-moi* (co-dir. Léna Rondé) *Confessions culinaires*, (co.dir la compagnie des temps pluriels / Olivier Broda tournée théâtre de Nevers)
- **2023** Création de la compagnie « Dites-donc ! »
- Transmission et enseignement en Masterclass/ professeur au CNJ

www.juliabeaumier.com



Clémence Olivier,
chant et violon

- Licence en Musicologie, Paris IV Sorbonne. Diplômée en violon à Compiègne DEM de Chant et prix d'Art lyrique au CRR de Paris, Prix Mélodie française au concours Georges Liccioni
- Atelier Enfances et musique chant repertoire tout petit
- Soprano invitée : **l'Ensemble Aedes, l'Ensemble Sequenza 9.3, La Main Harmonique**
- Rôles d'opéra Scènes Nationales /Opéra (Saint-Étienne, Clermont-Ferrand, Compiègne.), Adina (*L'Elisir d'amore* - Donizzetti), Pamina (*La Flûte enchantée* - Mozart), *L'Enfant et les sortilèges* (Ravel) Sophie dans *Werther* (Massenet)...
- Membre fondateur de la compagnie l'Envolée lyrique prix du public du festival off d'Avignon pour *Così fan tutte*, *Les Contes d'Hoffmann*

À la mise en scène



Léna Rondé
Actrice, chanteuse,
metteuse-en-scène

- Formation Crr d'Aubervilliers - École Jacques Lecoq
- **Co-direction du collectif Krumple** : compagnie internationale de théâtre visuel - YOKAI (premier prix Groupe Gestes 2016), *Pigeon Superstition* (2020), *MEGAMEGA* (2022), *DÉJÀ (Manufacture Avignon OFF 2023)*
- Interprète Opéra/ Théâtre : Qui a peur du loup et Macbeth ([Aurélien Dumont](#)) l'Ébloui de Michel Musseau, le Dibbouk, la Forêt des Fables mise-en-scène Benjamin Lazar...
- **Mise-en-scène** : WhatsPop d'Aurélien Dumont - SN d'Orléans (2023), Fables, miniatures lyriques pour la Compagnie In-Sense (Opéra de Massy-2021), A la Volette (Ensemble Intermezzo-2019), Dites-le-moi (co-dir. Julia Beaumier 2016).
- Mise-en-scène et interprète avec l'ensemble Oneïroi : **Entre Ciel et Terre (création à Royaumont en juin 2024)**, Chansons du temps des Princes, Métamorphos(é)es d'après Ovide, et Cabaret Baroque
- - Mise-en-scène et pédagogie : Conservatoire de Vincennes filières voix 4 spectacles lyriques, prix de l'enseignement et du public pour la Flûte enchantée)



Sophie Pavillard :
metteuse-en-scène
et conteuse

Formée à l'art de l'acteur et du conteur auprès de Philippe Hottier et Henri Gougaud, elle met en scène et accompagne dans leur processus de création conteuses, chanteuses, actrices. Formée à des pratiques théâtrales basées sur le travail corporel et l'improvisation, elle s'intéresse à la densification de l'expressivité et nourrit son art par ses rêves, sa perception des archétypes, les contes, et la musique de transmission orale.

Quelques créations : *Lili* Sylvie Vieville conteuse 2025, *Entre Ciel et Terre* Ensemble Oneïroi 2024, *Trois Anneaux* Ens Oneïroi 2022, *Volubilis* Cie de cirque l'Appel du Pied 2019, *Heureux malgré tout* Nathalie Leone conteuse 2015, *Métamorphos(é)es* Ens. Oneïroi 2014, *La Vieille qui tricotait des bulldozers* S. Vieville 2013,



Hanako Danjo,
actrice, mime,
clown, cirque,
danse

- Conservatoire de mime et théâtre d'Art dramatique Tokyo (1998-2004)/ École international Jacques Lecoq (2011-2013) / Stage de marionnette, objet par Cie Philippe Genty (2014, 2023)
- Artiste pour la compagnie Han Mime (pantomime japonais) tournée internationale
- **Mime** : Nixon in china Opera bastille (valentina carrasco) 2023
- **Rue** : Compagnie les Anthropologues : Pirates ! les aventures de Pinocchio. Compagnie Tewhoola parades de Noël-
- **Danse** : Tchoco avec la compagnie Herve-Gil (2017 - 2023)
- **Marionnette** : Spectacle de marionnettes Cailloux avec la compagnie Théâtre sans toit (2007 - 2008)

À la création musicale

en co-écriture avec l'équipe de création



Trami Nguyen
pianiste, compositrice,
Performeuse, vidéaste

- Co-fondatrice de l'Ensemble Links et de l'ensemble Artefact, membre du groupe 3+3
- Commande de Festival des Musiques démesurées création par le Choeur les Éléments direction Joël Suhubiette de *Istinage Pesma*
- - Création par les chœurs de la Maison Musique et Danse de Bagneux de *Demain dès l'aube* pour chœurs d'enfants
- 2024 : Commande et Création de *La Rivière aux Deux flammes* par Sequanza 9.3 à l'Hotel de la Marine
- 2023 Spectacle *Nous serons toujours là* création au TNP Lyon et reprise au Centre Pompidou au Festival Extra !
- 2019 : *IKIGAÏ* performance participative à Osimo festival Font d'art (Ital)
- 2016 : *ANTHROPOLYPHONIA* performance avec Yan Gi Cheng au Festival Faith and Terror Meinblau Projektraum Berlin
- 2014 *Tsuki* film de danse et performance avec vidéomapping danse et kendoka : avec **François Chaignaud**

www.trami-nguyen.com

Au design visuel



Sophie Cure
Designeuse graphique,
artiste

Sophie Cure considère le langage comme une matière vivante avec laquelle jouer. Designer graphique et artiste, elle conçoit des objets graphiques à géométrie variable pour susciter le plaisir de lire, déchiffrer, jouer, comprendre, faire des pas de côté et regarder autrement les choses du quotidien. Nourrie par les arts vivants, elle développe depuis 2013 une pratique transdisciplinaire à la croisée de différents champs : typographie, édition, installation, performance. Co-autrice du *Cahier d'exploration graphique* (B42), elle a présenté sa première exposition personnelle *Les champs sémantiques* en 2021 au Bel Ordinaire à Pau, où elle a aussi fondé le Bureau des Affaires Lexicales, un dispositif itinérant dédié au langage. Depuis, elle a exposé son travail dans plusieurs espaces d'art contemporain, dont le CAC Passerelle à Brest en 2025, avec une exposition intitulée *Alpha, Bravo, Charlie*.

www.sophiecure.com

Fiche technique

Spectacle joué minimum 2 fois par jour et jusqu'à 3 fois

Jauge Adultes et enfants

- Séance Famille 80
- Séance Crèche 70
- Séance Maternelle 90

Trois options de jeu :

Public sur le plateau en arc de cercle
galettes d'assises et léger gradinage si possible

A

Théâtre, boîte noire, **public sur plateau**

- 7m d'ouverture sur 12 m
- Régie lumière
- Loge pour artistes

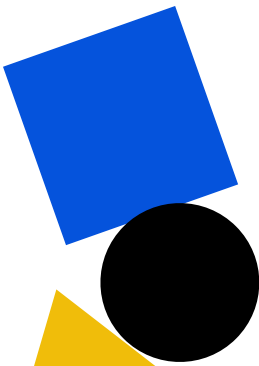
B

Espace non dédié :

- Salle de 50 m2 ouverture 7m minimum
- Lumière autonome sur secteur
- Loge pour artistes

C

Espace non dédié :
Sans technique lumière



Contact

Présidente :
Sophie GRELIÉ

Conceptrice artistique :
Julia BEAUMIER
06 77 12 15 61

ditesdonc.contact@gmail.com
www.ditesdonc.com



Photos du spectacle :
© Sorin Dumitrascu

